

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Лопьяла
Уржумского района Кировской области

РАССМОТРЕНО:

на педсовете
Протокол №1
от «28» августа 2023

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УВР
_____ (Чернова Л.В.)

УТВЕРЖДАЮ:

и.о.директора
_____ (Черанева А.С.)

Приказ № 63 от «31» августа 2023 года

Рабочая программа
по изобразительной деятельности
для 7 класса
(базовый уровень)

Рабочую программу составила:
Чернова Елена Вячеславовна
учитель изо

Лопьял,
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету изобразительное искусство предметной области «Искусство» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5-9 классов под редакцией Б. М. Неменского.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по изобразительному искусству, 7 класс (автор: А.С. Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс, М. «Просвещение»)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

По окончании 7 класса учащийся научится:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать и раскрывать понятие модуля;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет т расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм;
- понимать роль цвета в конструктивных искусствах;
- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;
- добиваться реализации первоначально определенного композиционного замысла;
- осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры;
- устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Раздел учебного курса, кол-во часов	Элементы содержания	
	Примерная программа ПООПООО	Авторская программа
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Форма и материал. Искусство полиграфии. <i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>	Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.
В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Цвет в архитектуре и дизайне.	От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция

<p>искусств (7 ч)</p>		<p>объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне</p>
<p>Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)</p>	<p>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</p>	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>

<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)</p>	<p>История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	7
2	Связь времён в народном искусстве	8
3	Декор, человек, общество, время	12
4	Декоративное искусство в современном мире	7
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	дата		Домашнее задание
			план	факт	
<p align="center">Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. – 8 ч.</p>					
1	Мир, который создает человек	1	04.09.23		Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения. С.8-12, читать, ответить на вопросы с.13
2	Основы композиции в конструктивных искусствах, гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или "Внесем порядок в хаос!"	1	11.09.23		С.24-27, зад. с.29

3	Прямые линии и организация пространства	1	18.09.23		Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов
4	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	25.09.23		С.34-36, зад. с. 37
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	1	02.10.23		С.38-39, пересказ
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	09.10.23		С. 43-45, пересказ, зад.1 с.46
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	16.10.23		С.48-51, пересказ зад. 2,3 с.51
8	Повторение и обобщение по разделу "Художник-дизайн-архитектура"	1	06.11.23		С.52, ответить на вопросы с. 53
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств -7ч.				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	13.11.23		С.56, ответить на вопросы с.57
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	20.11.23		С.58-61, зад.с.61
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	27.11.23		С.62-63, ответить на вопросы с.63
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	04.12.23		С. 64-67, пересказ
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	11.12.23		С.68-73, зад.с.73
14	Форма и материал	1	18.12.23		С.76-, зад.с.77
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	25.12.23		С.78-85, зад.с.85
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека -11ч.				
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	08.01.24		С.86-87, зад.с.87
17	Русская архитектура - неотделимая часть мирового искусства	1	15.01.24		С.90-101, ответить на вопросы с. 101
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	22.01.24		С. 102-104, зад.с.105
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	29.01.24		С.106, пересказ
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	05.02.24		С.108, пересказ
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	12.02.24		С.108, зад.с.110
22	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	19.02.24		С.112, пересказ

23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	26.02.24		С.112, зад. 1 на с.114
24	Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	04.03.24		С.116-118, зад.3 на с.119
25	Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	11.03.24		С.120, зад.2 на с.121
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 8ч				
26	Мой дом-мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	25.03.24		С.122-125, зад.1 на с.125
27	Интерьер, который мы создаем	1	01.04.24		С.126-128, читать, подготовить сообщение о портретистах
28	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй	1	08.04.24		С. 130-133, ответить на вопросы с.135
29	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	15.04.24		С.138-139, пересказ
30	Встречают по одежке	1	22.04.24		С.142-145, пересказ
31	Автопортрет на каждый день	1	29.04.24		С.146-147, зад.3 на с.147
32	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	06.05.24		С.148-155, зад.1 на с.155
33	Обобщение и систематизация знаний по курсу. Итоговый тест	1	13.05.24		С.156-172, зад.1 на с.163
34	Моделируя себя-моделируешь мир	1	20.05.24		

Учебно-методическое обеспечение

А.С. Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс, М. «Просвещение»)