

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области
Администрация Уржумского муниципального района
МКОУ ООШ с. Лопьяла Уржумского района Кировской области


РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете

Протокол №1
От «28» августа 2023г.

СГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

 Чернова Л.В.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора

 Черанева А.С.
Приказ № 63
От «31» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета
«Литература»

Для 7 класса основного общего образования
На 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Кокорина Тамара Александровна
учитель русского языка и литературы

с.Лопьял 2023

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету «Литература» для 7 класса, предметная область «Филология», базовый уровень, составлена в соответствии с ФГОС, с учётом Примерной ООП, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года № 1/15). Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе издательства «Просвещение» (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин) и на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
 - ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010г.с изменениями от 31.12.2015г.№1577)
 - Концепцией преподавания русского языка и литературы в РФ.
- Программа разработана на основе УМК, включающего:
- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);
 - учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях авторов-составителей В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2022г.).

Цели и задачи изучения литературы в школе

Цели:

- воспитание грамотного, эстетически развитого, заинтересованного читателя, способного к всестороннему осмыслению произведений художественной словесности;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Задачи:

- целенаправленно приобщать молодое поколение к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитывать уважение к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- воспитывать и развивать потребность в чтении художественных произведений;
- способствовать формированию у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развивать читательские умения, интеллектуальные и творческие способности, образное и логическое мышление, эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус учащихся в процессе взаимодействия с искусством слова;
- совершенствовать речь учащихся на примере высоких образцов произведений художественной литературы, формировать умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

Личностными результатами изучения предмета:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметными результатами изучения предмета:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- навыки смыслового чтения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу
2	Устное народное творчество	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.</p> <p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов</p>
3	Эпос народов мира	<p>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов</p>

4	Из древнерусской литературы XVIII века	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i></p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</i></p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы</p>
5	Из русской литературы XVIII века	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из русской литературы XIX века	<p>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и уда-</p>

лого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусярлов. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа

поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Саввишна»**, **«Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (разви-

		<p><i>тие представлений).</i> Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i> Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений</p>
7	Из русской литературы XX века	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразии стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i> Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессер-</p>

дечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительно-го чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. **А. Ахматова.** «Клятва»; **К. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие пред-

ставлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть пере-

		живаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)
8	Из литературы народов России	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)</i>
9	Из зарубежной литературы	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. « <i>Душа моя мрачна...</i> ». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. « <i>Ты кончил жизни путь, герой!</i> ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</i> О. Генри. « <i>Дары волхвов</i> ». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</i> Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Рей Дуглас Брэдбери. « <i>Каникулы</i> ». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос
	Итого	68

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	26
6	Из русской литературы XX века	22
7	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	5

9	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	2
10	Резервные уроки	1
Итого:		68

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата		Домашнее задание
		План	Факт	
1.	Изображение человека - важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям	07.09.2023		прочитать предания
	Устное народное творчество (5 ч)			
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник», «Сороки-ведьмы».	12.09.2023		
3	Собирание, исполнение и значение былин «Вольга и Мукула Селянинович».	14.09.2023		статья учебника, пересказ
4	В.ч. Герои и социальные темы былин «Садко»	19.09.2023		дочитать былину «Садко», отв.на вопросы
5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	21.09.2023		выучить пословицы
6	«Калевала»- карело-финский мифологический эпос	26.09.2023		с38-45,отв.на вопросы
	Из древнерусской литературы (3ч)			
7	«Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы.	28.09.2023		подготовить уст.сообщение
8	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	03.10.2023		с.83,отв на вопросы
9	«Повесть временных лет» (Отрывок о пользе книг)	05.10.2023		с.71,отв.на вопросы
	Из русской литературы XVIII века (3 ч)			
10	М. В. Ломоносова. Личность, судьба. Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747г.»	10.10.2023		выразительное чтение одного стихотворения Ломоносова
11	Г. Р. Державин- поэт и гражданин. «Река времен в своём стремле-	12.10.2023		выраз. чтение стих «Признание»

	ные...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.			
	Из русской литературы 19 века (29 ч)			
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Художественные особенности «Песни о вещем Олеге»	17.10.2023		с.97,отв на вопросы
13	Интерес Пушкина к истории России. «Медный всадник» (отрывок)	19.10.2023		выучить отывок. из «Песни»
14	Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	24.10.2023		
15	А. С. Пушкин.. Образ летописца в произведении «Борис Годунов» Значение труда летописца в истории культуры..	26.10.2023		выразительное чтение отрывка
16	Подготовка домашнему сочинению «История России в пр-х Пушкина».	07.11.2023		написать сочинение
17.	« Повести Белкина». Изображение маленького человека	09.11.2023		с.134-135,отв.на вопросы
18	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	14.11.2023		с.137-140, подготовить пересказ
19	«Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси	16.11.2023		с.141-151,прочитать
20	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства и нравственных идеалов	21.11.2023		подготовить выразительное чтение поэмы
21	Проблема гармонии человека и природы в стихах М.Ю.Лермонтова....	23.11.2023		
22	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	28.11.2023		рассказ о писателе
23	Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое.	30.11.2023		подготовиться к анализу 5,6,7.глав
24	Образ Запорожской Сечи.....	05.12.2023		
25	И.С.Тургенев . Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника».«Бирюк» как пр-е о бесправных и обездоленных.	07.12.2023		ответить на вопросы

26	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в ст-х в прозе. Особенности жанра.	12.12.2023		выучить стих в прозе
27	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о писателею Историческая основа пр-я. «Русские женщины». Развитие понятия о поэме.	14.12.2023		с271, отв. на вопросы
28	Н. А. Некрасов. Судьба народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда	19.12.2023		выучить отр. из стихотворения
29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт рыцарства и самовластья.	21.12.2023		выразительное чтение баллады
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» - сатира на социальные и нравственные пороки общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.	26.12.2023		прочитать сказку «Дикий помещик»
31	В.ч.М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске. Подготовка к сочинению по сказкам Щедрина. Внеклассное чтение.	28.12.2023		нарисовать иллюстрации к сказке
32	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	09.01.2024		написать сочинение
33	Литературный ринг по творчеству Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	11.01.2024		
34	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (главы. Сложность взаимоотношений детей и взрослых)	16.01.2024		прочитать гл. «Классы»
35	Автобиографический характер повести Главный герой повести Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	18.01.2024		прочитать стр.7-17
36	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. Тест.	28.12.2023		с.17, ответить на вопросы
37	И. А. Бунин Стихотворения. Мастерство Бунина - прозаика и поэта.	09.01.2024		выучить стихотворение Бунина
38	А.П. Чехов. Слово о писателе.	30.01.2024		стр.17-18,ответить

	.Средство создание комического в рассказе «Хамельон»			на вопросы
39	А.П.Чехов. Два лица России в рассказе «Злоумышленник».	01.02.2024		выразительное чтение
40	В.Ч. Смех и слезы в рассказах Чехова «Тоска», «Размазня» и др	06.02.2024		составить вопросы для викт.
41	« Край ты мой, родимый край» Стихи русских поэтов о родной природе. (В. А. Жуковского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, И. А. Бунина).	08.02.2024		выучить стихот.
	Русская литература 20 века (21 ч)			
42	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	13.02.2024		прочитать повесть «Детство»
43	Изображение быта и характеров в повести «Детство».	15.02.2024		ответить на вопросы
44	Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее пр-я.	20.02.2024		прочитать легенду «Данко»
45	В.Ч Романтический характер легенды « Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	22.02.2024		выучить отрывок из «Данко»
46	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче». Своеобразие художественной формы стихотворения.	27.02.2024		с102- 103, прочитать
47	В. В. Маяковский. Гуманизм и сочувствие ко всему живому в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.	29.02.2024	1	выразительное чтение стих,стр.107
48	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. Гуманизм рассказа «Кусака»	05.03.2024		прочитать рассказ «Юшка»
49	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению.	07.03.2024		с.125, отв. на вопросы
50	В.ч. А.П.Платонов « В прекрасном и яростном мире»	12.03.2024		дочитать рассказ
51	А.П.Платонов Идеи добра и взаи-	14.03.2024		с.141,ответить на

	модействия в рассказах			вопросы
52	Р.р Сочинение по рассказам А.Платонова, Л.Андреева	26.03.2024		
53	Б. Пастернак. Слово о поэте. Стихи "Июль", "Никого не будет дома"	28.03.2024		выучить стихотворение о природе
54	В.ч. Трудности и радости грозных лет войны в стих-х А.Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.	02.04.2024		выучить стихотворение о войне
55	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади».	04.04.2024		прочитать рассказ «Кукла»
56	Е.И. Носов Нравственные проблемы рассказа «Кукла». Взаимосвязь природы и человека. «Живое пламя»	09.04.2024		ответить на вопросы
57	Ю.П. Казаков Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки. Внеклассное чтение	11.04.2024		чтение рассказа по ролям
58	Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. «Тихая моя родина....»	16.04.2024		стр.218-219, прочитать
59	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Философские проблемы в лирике.	18.04.2024		
60	Вн. чтению Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.	23.04.2024		выучить стихотворение на выбор
61	М.М. Зощенко Слово о писателе. Рассказ «Беда».	25.04.2024		чтение рассказа по ролям
62	Внеклассное чтение. Песни на слова русских поэтов	30.04.2024		выразительное чтение стихов
63	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте	02.05.2024		с.238, рассказ о поэт
64	Р. Бернс. «Честная бедность	07.05.2024		с241-247, подготовить пересказ
65	«Властитель наших дум» Д.Г. Байрон	14.05.2024		выразительное чтение стихотворения
66	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	16.05.2024		с.248-252, прочитать с.256, творческое задание
67	О. Генри. Сила любви и преданности в рассказе «Дары волхвов»	21.05.2024		стр.264-277, прочитать
68	Внеклассное чтение Рей Дуглас	23.05.2024		список книг для

	Брэдбери. «Каникулы. Задание на лето.			чтения
--	---------------------------------------	--	--	--------

Нормы оценок

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического

содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

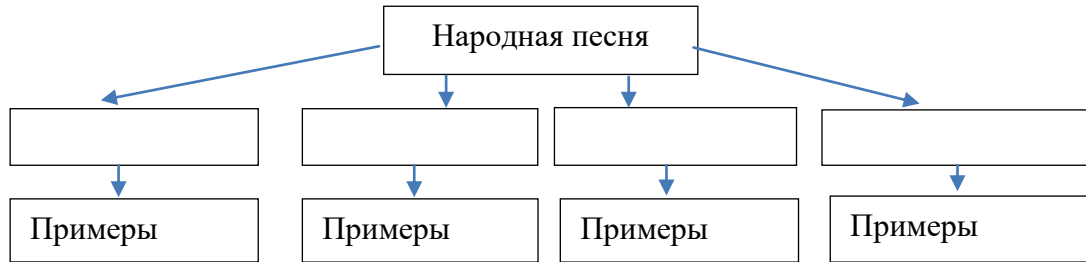
«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Итоговые контрольные работы

Контрольная работа
I полугодие

1. Заполните схему «Народная песня»:



2. Дайте определение былины и укажите её отличие от песни.

3. Дайте определение понятия *героический эпос* и приведите пример.

4. Укажите жанр произведения «Воцарение Ивана Грозного» и дайте определение литературоведческого термина.

5. Перечислите основные особенности *жития* как жанра древнерусской литературы.

6. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

М.В. Ломоносов		Неоднократно был приближен к престолу и отторгнут от него
Г.Р. Державин		Ежегодно писал стихотворение к 19 октября
А.С. Пушкин		Воспитывался бабушкой
М.Ю. Лермонтов		Являлся реформатором русского языка

7. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Прошло сто лет, и юный град, Полнощных стран краса и диво, Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пышно, горделиво...		
Но близок, близок миг победы. Ура! мы ломим; гнутся шведы. О славный час! о славный вид! Еще напор – и враг бежит.		

Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шляфорке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами.		
Еще одно, последнее сказанье – И летопись окончена моя, Исполнен долг, завещанный от бога Мне, грешному.		
«Волхвы не боятся могучих владык, А княжеский дар им не нужен; Правдив и свободен их вещий язык И с волей небесною дружен. Грядущие годы таятся во мгле; Но вижу твой жребий на светлом челе...»		

8. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На младого голубя сизокрылого, –
Да не поднял глаз молодой боец.
Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником –
Да не вздрогнул и тут молодой боец.

9. Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» и укажите его роль в тексте.

Когда студёный *ключ играет* по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он

10. Составьте рассказ о судьбе Андрия от лица Тараса Бульбы (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

11. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

Итоговая контрольная работа

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

1) А.П. Чехов	А) В наказание за вольнодумие в апреле 1848 года он был отправлен в ссылку и определён канцелярским чиновником при местном губернском правлении.	5) Ясная Поляна
2) Л.Н. Толстой	Б) Он пренебрёг угрозой отца остаться без всякой материальной помощи и начал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Однако экзамена не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет.	6) Вятка
3) Н.А. Некрасов	В) Пользовался репутацией храброго офицера, за оборону Севастополя был награждён орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость».	7) Карабиха
4) М.Е. Салтыков-Щедрин	Г) Он окончил гимназию в Таганроге. В том же году переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.	8) Мелехово

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,

Размер _____

Рифма _____

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Пять дней, покуда он хворал,
Мучительных прошло,
А на шестой пришел он сам
И круто молвил ей:
– Я отпустить не вправе вам,
Княгиня, лошадей!
Вас по этапу поведут
С конвоем...

Хворал – _____

Молвил – _____

Отпустить лошадей – _____

Этап – _____

Конвой – _____

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».

На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано – мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
... сидит себе один на своем кресле и с <u>спокойно-величавым</u> выражением читает какую-нибудь из своих любимых книг. Иногда я заставал его и в такие минуты, когда он не читал: очки спускались ниже на <u>большом орлином</u> носу, голубые полузакрытые глаза смотрели с каким-то особенным выражением, а губы <u>грустно</u> улыбались		
Меня держит за руку <...> – <u>круглая, большеголовая</u> , с огромными глазами и смешным <u>рыхлым</u> носом; она вся <u>чёрная</u> , мягкая и <u>удивительно интересная</u> ; она тоже плачет, как-то особенно и хорошо подпевая матери, дрожит вся и дёргает меня, толкая к отцу...		
... мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, <u>родинка на шее</u> , немного ниже того места, где выются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная <u>сухая рука</u> , которая так часто меня <u>ласкала</u> и которую я так часто целовал ...		
Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты <u>загородила</u> какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно <u>распухли</u> , стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе?		

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Цифры».

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение...».

Светить всегда,

светить везде,
до дней последних донца,
светить –
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой
и солнца!

8. О чем вас заставил задуматься рассказ А. Платонова «Юшка»?
(6–10 предложений)

Ресурсное обеспечение

Учебно-методическая литература:

1. Рабочая программа по предмету «Литература» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 7 класс / авт.-сост. Т.В. Кошурникова, М.А. Работинская, Г.А. Вахрушева, Т.А. Домская, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2016. – 75 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)
2. Литература . 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2022.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс.\Сост. Н.В. Егорова.- М.: ВАКО, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.rorpyal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.

