


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области
Администрация Уржумского муниципального района
МКОУ ООШ с. Лопьяла Уржумского района Кировской области

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете

Протокол №1
От «28» августа 2023г.

СГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

 Чернова Л.В.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора

 Черанец А.С.
Приказ № 63
От «31» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета
«Литература»

Для 8 класса основного общего образования
На 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Кокорина Тамара Александровна
учитель русского языка и литературы

с.Лопьял 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область «Русский язык и литература», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

– программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);

– учебник «Литература. 8 класс» в 2 частях авт.-сост. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2022);

Цели и задачи изучения литературы в школе

Цели:

- воспитание грамотного, эстетически развитого, заинтересованного читателя, способного к всестороннему осмыслению произведений художественной словесности;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Задачи:

- целенаправленно приобщать молодое поколение к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитывать уважение к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- воспитывать и развивать потребность в чтении художественных произведений;
- способствовать формированию у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развивать читательские умения, интеллектуальные и творческие способности, образное и логическое мышление, эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус учащихся в процессе взаимодействия с искусством слова;
- совершенствовать речь учащихся на примере высоких образцов произведений художественной литературы, формировать умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

Обучающийся, окончивший 8 класс, научится:

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

– понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;

– интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

– понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

– понимать природу литературы как явления словесного искусства.

Обучающийся, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

– выявлять особенности языка и стиля писателя;

– определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);
- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- басня, мораль, аллегория (развитие представлений);
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);

- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия), авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
 - лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
 - герой-повествователь (развитие представлений);
 - изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
 - конфликт как основа сюжета драматического произведения;
 - сонет как форма лирической поэзии;
 - классицизм, комедия (развитие понятий);
 - исторический роман (развитие представлений).

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы
2	Устное народное творчество	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге</p>
3	Из древнерусской литературы	<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка</p>
4	Из русской литературы XVIII века	<p>Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p>

		<p><i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии</p>
5	Из русской литературы XIX века	<p>Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю</p>

восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Развитие речи. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и

история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык

(развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).

Художественная деталь (Развитие представлений).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «**Цветы последние милей...**»; **М.Ю. Лермонтов** «**Осень**»; **Ф.И. Тютчев** «**Осенний вечер**»; **А.А. Фет** «**Первый ландыш**»; **А.Н. Майков** «**Поле зыблется цветами...**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы

		<p><i>(начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из русской литературы XX века	<p>Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Александрович Блок Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p>

	<p>Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i> Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев</p>
Писатели улыбаются	<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i> Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания. Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i> Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания. Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p>

	<p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</p> <p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы</p>

		<p>есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге</p>
7	Из зарубежной литературы	<p>Уильям Шекспир Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i> Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p>Вальтер Скотт Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на</p>

	проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге
--	---------------------------------------------------

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	35
6	Из русской литературы XX века	19
7	Из зарубежной литературы	5
8	Итоговый контроль	1
	Итого:	68

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр	1
			Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
3	Из древнерусской литературы	2	Из «Жития Александра Невского»	1
			«Шемякин суд»	1
4	Из русской литературы XVIII века	3	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены)	3
5	Из русской литературы XIX века	35	И.А. Крылов. «Обоз»	2
			К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»	1
			А.С. Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября», «История Пугачева» (отрывки), роман «Капитанская дочка»	9
			М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	5
			Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель»	7
			И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы»	1
			М.Е. Салтыков - Щедрин. История одного города»	2

			(отрывок)	
			Н.С. Лесков «Старый гений»	1
			Л.Н. Толстой «После бала»	3
			Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	2
			А.П. Чехов «О любви»	2
6	Из русской литературы XX века	19	И.А. Бунин «Кавказ»	1
			А.И. Куприн «Куст сирени»	1
			А.А. Блок «Россия»	1
			С.А. Есенин «Пугачев»	2
			И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1
			Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	4
			А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	2
			Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (обзор) М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др.	2
			В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	3
			Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ...»	2
7	Из зарубежной литературы	5	Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	2
			Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	2

			Вальтер Скотт «Айвенго»	1
8	Итоговый контроль	1	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	1
Итого:				68

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата		Домашнее задание
		План	Факт	
1	Русская литература и история	01.09. 2023		с.3-4 пересказ
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр	07.09. 2023		с. 15 творч. задание
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»	08.09. 2023		с.16-19 пересказ
4	Из «Жития Александра Невского»	14.09. 2023		с. 30 задание 5
5	«Шемякин суд»	15.09. 2023		выразительное чтение повести
6	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены)	21.09. 2023		дочитать
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	22.09. 2023		с. 78 задание 2
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	28.09. 2023		
9	И.А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец	29.09. 2023		с. 81 задание 3
10	Басня «Обоз»	05.10. 2023		наизусть
11	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»	06.10. 2023		выразительное чтение
12	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	12.10. 2023		выразительное чтение
13	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября»	13.10. 2023		с. 226 наизусть
14	История Пугачевского восстания в	19.10.		с. 94-102 прочитать

	художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	2023		
15	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера	20.10. 2023		читать до с. 142
16	Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	26.10. 2023		дочитать
17	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	27.10. 2023		с. 214 задание 3
18	Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»	09.01. 2023		с. 217 тв. задание
19	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	10.11. 2023		
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	16.11. 2023		дочитать
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	17.11. 2023		с. 251-256 прочитать
22	Особенности композиции поэмы	23.11. 2023		наизусть отрывок
23	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	24.11. 2023		с.258 тв. задание
24	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	30.11. 2023		
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Комедия «со злостью и солью»	01.12. 2023		с. 261-263 прочитать
26	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	07.12. 2023		с 354 вопросы
27	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	08.12. 2023		дочитать
28	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	14.12. 2023		с.388 вопросы
29	Петербург как символ вечного адского холода	15.12. 2023		с.389 тв. задание
30	Роль фантастики в художественном произведении	21.12. 2023		
31	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	22.12. 2023		
32	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	28.12. 2023		пересказ
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	29.12. 2023		с. 5 задание 4
34	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	11.01. 2024		пересказ

35	Н.С. Лесков. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений»	12.01. 2024		с. 27 вопрос 7
36	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»	18.01. 2024		с. 30 задание 4
37	Психологизм рассказа. Л.Н. Толстого «После бала»	19.01. 2024		
38	Нравственность в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала»	25.01. 2024		с. 41 тв. задание
39	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	26.01. 2024		с. 45 наизусть
40	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	01.02. 2024		с. 46-47 выразительное чтение
41	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	02.02. 2024		с. 50-60 прочитать
42	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	08.02. 2024		
43	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	09.02. 2024		с. 64 задание 4
44	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	15.02. 2024		с. 80 тв. задание
45	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	16.02. 2024		выразительное чтение
46	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	22.02. 2024		выразительное чтение
47	Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина	29.02. 2024		
48	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	01.03. 2024		с. 113 тв. задание
49	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки)	07.03. 2024		пересказ
50	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»	14.03. 2024		Читать рассказ
51	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни»	15.03. 2024		выразительное чтение
52	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	28.03. 2024		пересказ
53	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	29.03. 2024		выучить одну из глав
54	Работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского	04.04. 2024		
55	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги»	05.04. 2024		с. 187 тв. задание
56	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне (по выбору учителя)	11.04. 2024		
57	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на	12.04.		Ответить на

	которой меня нет»	2024		вопросы в конце рассказа
58	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	18.04.2024		пересказ
59	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	19.04.2024		с.206 тв. задание
60	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»	25.04.2024		выразительное чтение
61	Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	26.04.2024		наизусть
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»	02.05.2024		наизусть
63	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	03.05.2024		с. 240 задание 1
64	Сонеты	08.05.2024		выразительное чтение
65	Итоговое тестирование	10.05.2024		
66	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	16.05.2024		дочитать
67	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве». Ж.-Б. Мольера	17.05.2024		читать до с. 338
68	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	23.05.2024		

Нормы оценок

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в

раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

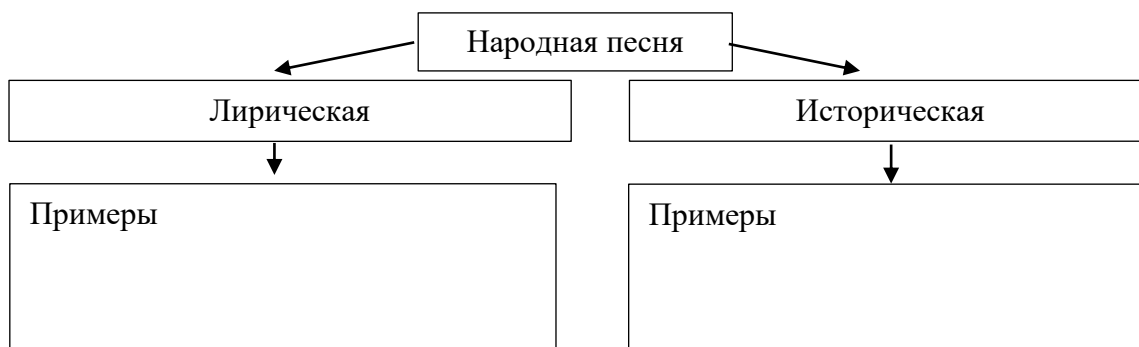
«2» - менее 59%.

Приложение 3

Итоговые контрольные работы Контрольная работа по литературе

1 полугодие

1. Приведите примеры в зависимости от вида песни:



2. Дайте определение *жития* как жанра древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра.

3. Назовите произведение, фрагмент из которого приведён ниже. Укажите его жанр. Выполните перевод.

И убоги приведе к брату своему лошадь без хвоста. И виде брат его, что у лошади ево хвоста нет, нача брата своего поносити, что лошадь, у него отпрося, испортил, и, не взяв лошади, поиде на него бить челом во град к <...> судии.

Название

Жанр

Перевод

4. Укажите, из какого произведения взят афоризм, о каком персонаже идёт речь. Объясните лексическое значение афоризма.

«Золотой болван – всё болван».

5. Дайте определение и перечислите основные особенности *басни* как жанра литературы.

6. Выберите и подчеркните исторические события, имеющие отношение к произведению И.А. Крылова «Обоз».

Вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.

Покорение Сибири 1581 – 1582 гг.

Восстание декабристов 1825 г.

Крестьянская война 1773 – 1775 гг. под предводительством Емельяна Пугачёва.

7. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

К.Ф. Рылеев		Идею для одного из его произведений уступил ему известный литератор I половины XIX века
Н.В. Гоголь		Ежегодно писал стихотворение к 19 октября
А.С. Пушкин		Воспитывался бабушкой
М.Ю. Лермонтов		Был казнен в 1826 г.

8. Заполните таблицу.

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом.		
Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты.		
Да кое-как, ваше благородие! Мало толику арифметике маракую, так питаюсь в городе около приказных служителей у счетных дел. Не всякому открыл господь науку: так кто сам не смыслит, меня нанимает то счетец поверить, то итоги подвести. Тем и питаюсь; праздно жить не люблю. На досуге ребят обучаю. Вот и у их благородия с парнем третий год над ломаными бьемся, да что-то плохо клеятся; ну, и то правда, человек на человека не приходит.		
На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась, и ко мне вошел молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. «Извините меня, – сказал он мне по-французски, – что я без церемонии прихожу с вами познакомиться. Вчера узнал я о вашем приезде; желание увидеть наконец человеческое лицо так овладело мною, что я не вытерпел. Вы это поймете, когда проживете здесь еще несколько времени». Я догадался, что это был офицер, выписанный из гвардии за поединок. Мы тотчас познакомились.		
Бежал я долго — где, куда?		

<p>Не знаю! ни одна звезда Не озаряла трудный путь. Мне было весело вдохнуть В мою измученную грудь Ночную свежесть тех лесов, И только! Много я часов Бежал, и наконец, устав, Прилег между высоких трав; Прислушался: погони нет.</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

9. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты...
Опомнимся – не поздно! и уныло
Глядим назад, следов не видя там.
Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,
Мой брат родной по музе, по судьбам?

10. Определите средство художественной выразительности в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте.

Когда же я очнулся вновь
И отлила от сердца кровь,
Она была уж далеко;
И шла, хоть тише, — но легко,
Стройна под ношею своей,
Как тополь, царь ее полей!

11. Заполните таблицу «Чей это портрет?»

Замечания для господ актеров	Должность персонажа	Имя персонажа
... уже постаревший на службе и очень неглупый по своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно.		
... человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес.		
... очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив.		

12. Как раскрывается тема чести и бесчестия в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

13. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

Второе полугодие

1. Соотнесите фамилию писателя, место проживания и факт биографии. Ответ впишите в таблицу.

А.П. Чехов	1) Ясная Поляна	А) В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся устройством школ в своём имении, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения»
Л.Н. Толстой	2) Вятка	Б) Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки»
Н.А. Некрасов	3) Карабиха	В) Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя
М.Е. Салтыков-Щедрин	4) Мелехово	Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П.А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным

А.П. Чехов	Л.Н. Толстой	Н.А. Некрасов	М.Е. Салтыков-Щедрин

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несую...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Размер
Рифма

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

— Ну, нечего скромничать, — перебила его одна из собеседниц. — Мы ведь знаем ваш еще дагерротипный портрет. Не то, что не безобразен, а вы были красавец.

— Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном плюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами,

музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского.

Хлебосол —
Фероньерка —
Крепостной —
Камергер —

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».

— Оля! Олечка! Что с тобой! Скажи, зачем ты закладывала вещи? Зачем занимала у Сатовых и у Яниных? Куда ты девала деньги?

— Деньги? Профукала!

И, заложив руки в карманы, она громко свистнула, чего прежде никогда не умела. Да и знала ли она это дурацкое слово — «профукала»? Она ли это сказала?

Честный муж бросил ее и переехал в другой город.

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
<p>Пусть знает, пусть слышит Москва — На расправы ее мы взбыстрим. Это только лишь первый раскат, Это только лишь первый выстрел. Пусть помнит Екатерина, Что если Россия — пруд, <u>То черными лягушками в тину</u> <u>Пушки мечут стальную икру.</u> Пусть носится над страной, Что казак не ветла на прогоне <u>И в луны мешок травяной</u> Он башку незадаром сронит.</p>		
<p>Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, <u>как бодрый пловец волнами</u>, нашим молчаливым, страстным участием. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня...</p>		
<p>Не то, чтобы полиция или иные какие пристава должнику <u>мирволили</u> — говорят, что тот им самим давно надоел и что они все старушку очень жалеют и</p>		

<p>рады ей помочь, да не смеют... Было у него какое-то такое могущественное родство или свойство, что нельзя было его <u>приструнить</u>, как всякого иного <u>грешника</u>.</p> <p>О силе и значении этих связей достоверно не знаю, да думаю, что это и не важно. Все равно — какая бабушка ему ни <u>ворожила</u> и все на милость <u>преложила</u>.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

6. Определите тему и идею рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».
7. Какая поговорка положена в основу фрагмента поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»? Запишите её полную формулировку, дайте толкование поговорки.
...Я загнул такого крюку,
Я прошёл такую даль,
И видал такую муку,
И такую знал печаль!..
8. О чем вас заставил задуматься рассказ «Как я стал писателем» И.С. Шмелёва? (6–10 предложений)
9. Какие качества русского солдата воплощены в герое поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» в главе «Два солдата»? (6–8 предложений).
10. Какую из самостоятельно прочитанных во втором полугодии книг вы порекомендовали бы своим одноклассникам и почему?

Приложение 4

Ресурсное обеспечение

Учебно-методическая литература:

1. Рабочая программа по предмету «Литература» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 8 класс / авт.-сост. Т.В. Кошурникова, М.А. Работинская, Г.А. Вахрушева, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2017. – 84 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»).
2. Литература . 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.

8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей:
<http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.