

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Кировской области  
Администрация Уржумского муниципального района  
МКОУ ООШ с.Лопьяла Уржумского района Кировской области

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
От «28» августа 2023г.

СГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР

 Чернова Л.В.

УТВЕРЖДЕНО  
И.о.директора

 Черанева А.С.  
Приказ № 63  
От «31» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Учебного предмета  
«Литература»

Для 9 класса основного общего образования  
На 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Кокорина Тамара Александровна  
учитель русского языка и литературы

с.Лопьял 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Русский язык и литература»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство «Просвещение» (г. Москва).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 9 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение»).

Программа разработана на основе УМК, включающего следующие издания:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации, по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011);
- учебник «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2022);

### Цели и задачи изучения литературы в школе

*Цели:*

- воспитание грамотного, эстетически развитого, заинтересованного читателя, способного к всестороннему осмыслению произведений художественной словесности;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной художественной литературе.

*Задачи:*

- целенаправленно приобщать молодое поколение к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитывать уважение к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- воспитывать и развивать потребность в чтении художественных произведений;
- способствовать формированию у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развивать читательские умения, интеллектуальные и творческие способности, образное и логическое мышление, эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус учащихся в процессе взаимодействия с искусством слова;
- совершенствовать речь учащихся на примере высоких образцов произведений художественной литературы, формировать умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения)

### 1. Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора,

повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,

источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих р

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>
2	Из древнерусской литературы	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). <b>«Слово о полку Игореве».</b> «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Яро-славна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». <i>Теория литературы. летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка
3	Из русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае</b>

		<p><b>великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Властителям и судиям».</b> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><b>«Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Николай Михайлович Карамзин.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p>
4	Из русской литературы XIX века	<p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Море».</b> Романтический образ моря.</p> <p><b>«Невыразимое».</b> Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p><b>«Светлана».</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p><b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p>

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,

«Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление).*

*Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

	<p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  <b>«Герой нашего времени».</b> Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».  Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.  Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.  Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.  <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i>  <b>Развитие речи.</b> Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  <b>«Мертвые души».</b> История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.  <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая</i></p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p><i>насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.</p> <p><b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «<b>Белые ночи</b>». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i> <i>Психологизм литературы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Жизнь и творчество (обзор). «<b>Тоска</b>», «<b>Смерть чиновника</b>». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5	Из русской литературы XX века	<p><b>Русская литература XX века (обзор).</b> Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «<b>Темные аллеи</b>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>

Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Михаил Александрович Шолохов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе.*

*Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Исаевич Солженицын.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.

**Из русской поэзии XX века (обзор).**

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

*Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

**Сергей Александрович Есенин.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

*Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

В.В. Маяковский о труде поэта.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Марина Ивановна Цветаева.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле

	<p><b>Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</b> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p><b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор).</b> А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект.</p>

		<p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из зарубежной литературы	<p><b>Античная лирика.</b></p> <p><b>Гораций.</b> Жизнь и творчество (обзор).  <i>«Я воздвиг памятник...».</i> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.  <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Данте Алигьери.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  <b>«Божественная комедия»</b> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от рака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).  Универсально-философский характер поэмы.  <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.</p> <p><b>Уильям Шекспир.</b>  Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  <b>«Гамлет»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.  <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b>  Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  <b>«Фауст»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет</p>

		<p>Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p>
7	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	<b>Итого</b>	105

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из русской литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	58
5	Из русской литературы XX века	28
6	Из зарубежной литературы	5
7	Итоговый контроль	2
	<b>Итого:</b>	105

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности	1
2	Из древнерусской литературы	3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1
			Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык	2

			произведения. Переводы «Слова...»	
3	Из русской литературы XVIII века	8	Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	3
			Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». «Памятник»	2
			Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»	3
5	Из русской литературы XIX века	58	Василий Андреевич Жуковский. Стихотворения «Море». «Невыразимое». Баллада «Светлана»	2
			Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8
			Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Роман в стихах «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарта и Сальери». Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»	12
			Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мертвые души»	12
			Федор Михайлович Достоевский. Повесть «Белые ночи»	5
			Антон Павлович Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника»	7
6	Из русской литературы XX века	28	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века	1
			Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	3
			Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	4
			Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1
			Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2

			Из русской поэзии XX века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века	1
			Александр Александрович Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	2
			Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	2
			Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	2
			Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»	2
			Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	2
			Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	2
			Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	2
			Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1
			Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1
7	Из зарубежной литературы	7	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1
			Данте Алигьери. «Божественная комедия»	2
			Итоговое тестирование	1
			Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1



		Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст»	2
<b>Итого</b>			<b>102</b>

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата		Домашнее задание
		план	факт	
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	05.09.2023		Конспект
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли	07.09.2023		прочитать 3 главу
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	08.09.2023		выучить отрывок
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	12.09.2023		
5	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор)	14.09.2023		пересказ биография
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	15.09.2023		выразительное чтение
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	19.09.2023		выучить отрывок
8	Г.Р. Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	21.09.2023		выразительное чтение
9	Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	22.09.2023		выразительное чтение, прочитать рассказ «Бедная Лиза»
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	26.10.2023		ответить на вопрос письменно
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень»	28.09.2023		выразительное чтение
12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	29.09.2023		
13	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Отношение романтика к слову	03.10.2023		выразительное чтение
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	05.10.2023		с. 140 задания 1-2
15	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии	06.10.2023		с. 140-157 прочитать
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	10.10.2023		с.158-164 проч.

17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	12.10.2023		с. 164 отв. на вопросы 1-7
18	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	13.10.2023		хар-ка героя
19	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	17.10.2023		с. 164 вопросы 8-9
20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	19.10.2023		выраз. чт. отрывка
21	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	20.10.2023		подгот. к к.р.
22	Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	24.10.2023		Подготовить рассказ о А.С. Пушкине
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	26.10.2023		чт. наизусть
24	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	27.10.2023		чт. наизусть
25	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	07.11.2023		чт. наизусть
26	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	09.11.2023		читать 1-2 главы
27	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	10.11.2023		читать 3-5 главы
28	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	14.11.2023		читать
29	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	16.11.2023		хар-ка героев
30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	17.11.2023		сочинение
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	21.11.2023		прочитать рассказ
32	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	23.11.2023		отв. на вопросы
33	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии	24.11.2023		с. 209-214 прочитать
34	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	28.11.2023		Подготовить рассказ о М.Ю.Лермонтове
35	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	30.11.2023		с.288-293 прочитать
3	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе	01.12.2023		с.298-314 прочит.
37	Главные и второстепенные герои	05.12.2023		хар-ка гл. героя
38	Печорин – «самый любопытный предмет	07.12.2023		хар-ка героев

	своих наблюдений» (В.Г. Белинский)			
39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	08.12.2023		с. 300-305 прочит.
40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	12.12.2023		сочинение
41	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	14.12.2023		индив. задания
42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	15.12.2023		с.255-259 проч., чт. наизусть
43	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	19.12.2023		чт. наизусть
44	Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»	21.12.2024		чт. наизусть
45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».	22.12.2024		чт. наизусть
46	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	26.12.2023		Рассказ о Н.В.Гоголе подготовить
47	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	28.12.2023		с.325-335 проч.
48	Система образов поэмы Н.В. Гоголя	29.12.2023		с.335-345 проч.
49	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	09.01.2024		хар-ка героев
50	Поэма о величии России	11.01.2024		с.343-344 проч.
51	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием	12.01.2024		с.365 вопрос 9
52	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	16.01.2024		индив. задания
53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы	18.01.2024		сочинение
54	Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику	19.01.2024		индив. задания
55	Поэма в оценках Белинского	23.01.2024		отв на вопросы
56	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	25.01.2024		подготов. к к.р.
57	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	26.01.2024		Индивидуальные задания по биографии Ф.М.Достоевского
58	Ф.М. Достоевский	30.01.2024		Прочитать повесть»Былое и думы»
59	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	01.02.2024		Мое представление о главном герое(подборка фрагментов текста)
60	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	02.02.2024		Сочинение-миниатюра «Насколько интересны современному читателю мысли и

				чувства Достоевского»
61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	06.02.2024		Подготовить рассказ об А.П.Чехове
62	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	08.02.2024		Стр.18- 26
63	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	09.02.2024		Записи в тетради
64	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	13.02.2024		Записи в тетрадах
65	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	15.02.2024		Подготовиться к сочинению
66	Творческая работа	16.02.2024		
67	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	20.02.2024		Читать р-з Бунина И.А. «Темные аллеи»
68	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	22.02.2024		Записи в тетрадах
69	И.А. Бунин	27.02.2024		Подготовить рассказ о писателе
70	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи»	29.02.2024		Вопросы 8,9стр.60
71	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	01.03.2024		Задания 1,5 стр.60
72	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	05.03.2024		Прочитать повесть
73	Смысл названия. Система образов произведения	07.03.2024		Записи в тетрадах
74	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	12.03.2024		Вопросы стр.118
75	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	14.03.2024		Прочитать рассказ «Судьба человека»
76	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	15.03.2024		Прочитать рассказ «Матренин двор»
77	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	26.03.2024		Подготовиться к контрольной работе
78	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	28.03.2024		
79	Вершинные направления русской поэзии XX века	29.03.2024		Записи в тетрадах
80	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	29.03.2024		Наизусть стих-ие
81	Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока	02.04.2024		Наизусть стих-ие
82	С.А. Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»	04.04.2024		Наизусть стих-ие
83	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	05.04.2024		Наизусть стих-ие Записи в тетрадах

84	В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»	09.04.2024		Наизусть стих-ие
85	В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя	11.04.2024		Выразительное чтение
86	М.И. Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	12.04.2024		Рассказ о М.И.Цветаевой
87	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве»	16.04.2024		Наизусть стих-ие
88	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»	18.04.2024		Наизусть стих-ие
89	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	19.04.2024		Наизусть стих-ие
90	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин»	23.04.2024		Наизусть стих-ие Записи в тетрадах
91	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Анно Домини», «Тростник», «Ветер войны»	25.04.2024		Наизусть стих-ие
92	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	26.04.2024		Рассказ о поэте Наизусть стих-ие
93	Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	25.04.2024		Наизусть стих-ие
94	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	30.04.2024		Наизусть стих-ие
95	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	02.05.2024		Наизусть стих-ие
96	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	03.05.2024		Стр.309-314
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	07.05.2024		Стр.315-325, вопросы
98	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	10.05.2024		Стр 326-334 Прочитать трагедию «Гамлет»
99	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	14.05.2024		Подготовиться к итоговому тестированию
100	Итоговое тестирование	16.05.2024		
101	И.В. Гёте. «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	17.05.2024		Стр 335-346

102	Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества в трагедии И.В. Гёте «Фауст»	21.05.2024		Задание на лето
-----	------------------------------------------------------------------------------------------	------------	--	-----------------

## Приложение 2

### Итоговые контрольные работы по литературе

#### Контрольная работа по литературе

1 полугодие

1 вариант

1. Древнерусская литература – это литература, которая возникла... (выберите верное утверждение).

- В конце XII – начале XIII века.
- В конце XIII – начале XIV века.
- В конце XI – начале XII века.
- В конце X – начале XI века.

2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

В каком веке был открыт памятник древнерусской литературы?	Кому принадлежит слава открытия литературного памятника?	Какой литературный приём используется в строках: <i>О Боян, соловей старого времени! Как бы воспел ты битвы сии...</i>	Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Один мне брат, один свет светлый ты, Игорь, Оба мы Святославичи! Седлай же, брат, борзых коней своих, А мои тебе готовы, Оседланы пред Курском!..»</i>
1) Середина XIII века. 2) Конец XII века. 3) Конец XVIII века. 4) Начало XIX века	1) А.С. Пушкину. 2) Д.С. Лихачёву. 3) А.И. Мусину-Пушкину. 4) Н.М. Карамзин	1) Литота. 2) Гипербола. 3) Сравнение. 4) Эпитет	1) Святославу. 2) Всеволоду. 3) Ярославне. 4) Бояну

3. Соотнесите литературные направления и их определения.

Литературное направление	Определение литературного направления
А) Классицизм	1) Течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины XVIII века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство
Б) Сентиментализм	2) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XVIII века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону

В) Романтизм	3) Крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободолобивой личности и враждебной действительности
--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
М.В. Ломоносов	«Путешествие из Петербурга в Москву»
Г.Р. Державин	«Храни меня мой талисман...»
А.Н. Радищев	«Горе от ума»
А.С. Пушкин	«Выхожу один я на дорогу...»
Н.М. Карамзин	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
А.С. Грибоедов	«Властителям и судиям»
М.Ю. Лермонтов	«Бедная Лиза»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

а) ПРОВОЗГЛАШАТЬ я стал любви

И правды чистые ученья:

В меня все ближние мои

Бросали бешено каменья... \_\_\_\_\_

б) Безмолвное море, лазурное море,

Открой мне глубокую тайну твою. \_\_\_\_\_

с) Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился... \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

a)	b)	c)

6. Как называется стилистическая фигура, основанная на повторе начальных слов в соседних строках?

И внял я неба содроганье,

И горний ангелов полет,

И гад морских подводный ход,

И дольней лозы прозябанье. (А.С. Пушкин)

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
«Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, – и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: „Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей“. Он взглянул бы на меня с видом ласковым – взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.			
Но я не создан для блаженства; Ему чужда душа моя; Напрасны ваши совершенства: Их вовсе недостоин я.			

<p>Поверьте (совесть в том порукой), Супружество нам будет мукой. Я, сколько ни любил бы вас, Привыкнув, разлюблю тотчас...</p>			
<p>Ах! к воспитанью перейдем. Что нынче, так же, как издревле, Хлопочут набирать учителей полки, Числом поболее, ценою подешевле? Не то, чтобы в науке далеки; В России, под великим штрафом, Нам каждого признать велют Историком и географом! Наш ментор, помните колпак его, халат, Перст указательный, все признаки ученья Как наши робкие тревожные умы, Как с ранних пор привыкли верить мы, Что нам без немцев нет спасенья! – А Гильоме, француз, подбитый ветерком? Он не женат еще?</p>			
<p>На дне лодки я нашел половину старого весла и кое-как, после долгих усилий, причалил к пристани. Пробираясь берегом к своей хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дожидался ночного пловца; луна уже катилась по небу, и мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу; я подкрался, подстрекаемый любопытством, и прилег в траве над обрывом берега; высунув немного голову, я мог хорошо видеть с утеса все, что внизу делалось, и не очень удивился, а почти обрадовался, узнав мою русалку. Она выжимала морскую пену из длинных волос своих; мокрая рубашка обрисовывала гибкий стан ее и высокую грудь.</p>			

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Каково отношение автора к Эрасту? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».)
2. В чём заключается сложность и противоречивость характера Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
3. В чём проявляется противоположность натур Онегина и Ленского? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
4. В чём своеобразие звучания гражданской темы в лирике М.Ю. Лермонтова?

### Контрольная работа по литературе 9 класс

1 полугодие

2 вариант

1. Древнерусская литература – это литература, о которой можно сказать, что она ... (выберите верное утверждение).
  - a) Возникла в связи с изобретением печатного станка Иваном Фёдоровым;
  - b) возникла в связи с образованием Российской империи;
  - c) возникла в связи с Крещением Руси;
  - d) возникла в связи с разорением Рязани Батыем.
2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

В каком году происходят	Кому из русских царей был сделан	Какой литературный приём используется в	Кому из героев литературного памятника
-------------------------	----------------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------



события, описанные в памятнике древнерусской литературы?	рукописный список литературного памятника?	строках: <i>Тут разлучились братья на бреге быстрой Каялы; Тут кровавого вина недостало; Тут пир dokonчили бесстрашные русские...</i>	принадлежат следующие слова: <i>«Рано вы стали мечами разить Половецкую землю, А себе искать славы! Не с честью вы победили, С нечестьем пролили кровь неверную!»</i>
1) 1812 год. 2) 1800 год. 3) 1185 год. 4) 1180 год	1) Николаю I. 2) Екатерине II. 3) Александру I. 4) Елизавете I	1) Литота. 2) Гипербола. 3) Сравнение. 4) Метафора	1) Святославу. 2) Всеволоду. 3) Ярославне. 4) Бояну

3. Соедините стрелками литературные направления и их определения.

Литературное направление	Определение литературного направления
А) Романтизм	Течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины XVIII века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство
Б) Сентиментализм	Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XVIII века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону
В) Классицизм	Крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века, главенствующей особенностью которого является конфликт свобододлюбивой личности и враждебной действительности

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
М.В. Ломоносов	«Есть речи – значенье...»
Г.Р. Державин	«Разговор с Анакреоном»
А.Н. Радищев	«Горе от ума»
А.С. Пушкин	«Фелица»
Н.М. Карамзин	«Сожжённое письмо»
А.С. Грибоедов	«Путешествие из Петербурга в Москву»
М.Ю. Лермонтов	«Бедная Лиза»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

- Пой во мраке тихой рощи,  
Нежный, кроткий соловей!  
Пой при свете лунной ночи!  
Глас твой мил душе моей. \_\_\_\_\_
- Не умел я притворяться,  
На святого походить,  
Важным саном надуваться  
И философа брать вид... \_\_\_\_\_
- Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,

Проглянет день как будто поневоле  
И скроется за край окружающих гор. \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

a)	b)	c)

6. Укажите название фонетического приёма, основанного на повторе одинаковых согласных звуков в строке («Шипенье пенистых бокалов // И пунша пламень голубой» А.С. Пушкин).

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
В те дни, когда в садах Лицея Я безмятежно расцветал, Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал, В те дни в таинственных долинах, Весной, при кликах лебединых, Близ вод, сиявших в тишине, Являться муза стала мне. Моя студенческая келья Вдруг озарилась: муза в ней Открыла пир молодых затей, Воспела детские веселья, И славу нашей старины, И сердца трепетные сны.			
Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, – но откуда?.. Прислушиваюсь – напев старинный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь – никого нет кругом; прислушиваюсь снова – звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.			
Он побледнел – потом, не отвечая ни слова на ее восклицания, взял ее за руку, привел в свой кабинет, запер дверь и сказал ей: «Лиза! Обстоятельства переменились; я помолвил жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей – возьми их, – он положил ей деньги в карман, – позволь мне поцеловать тебя в последний раз – и поди домой».			
Молчать! Ужасный век! Не знаешь, что начать! Все умудрились не по лётам, А пуще дочери, да сами добряки,			

<p>Дались нам эти языки!  Берем же побродяг, и в дом и по билетам,  Чтоб наших дочерей всему учить, всему —  И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!  Как будто в жены их готовим скоморохам.  Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?  Безродного пригрел и ввел в мое семейство,  Дал чин асессора и взял в секретари;  В Москву переведен через мое содействие;  И будь не я, коптел бы ты в Твери.</p>			
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Какие «вечные» вопросы поднимает Г.Р. Державин в своих стихотворениях?
2. Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
3. Можно ли назвать Онегина и Ленского друзьями? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
4. В чём трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова?

**Контрольная работа по литературе**  
**2 полугодие**  
**1 вариант**

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.
  - 1) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
  - 2) герои статичны;
  - 3) точность отбора присущих жизни черты;
  - 4) высшей ценностью провозглашается чувство;
  - 5) типические характеры в типических обстоятельствах.
2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

... Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край, глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда».

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Соотнесите литературное направление и представителей этого направления.

Литературное направление	Представители литературного направления
А) Классицизм	1. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев
Б) Сентиментализм	2. А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский
В) Реализм	3. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев
Г) Романтизм	4. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)	Г)

4. Соедините стрелками

фамилию

автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
А.П. Чехов	«Судьба человека»
М.А. Булгаков	«Смерть чиновника»
В.В. Маяковский	«Собачье сердце»
Б.Л. Пастернак	«Вешние воды»
И.С. Тургенев	«А вы могли бы?..»
С.А. Есенин	«Быть знаменитым некрасиво...»
М.А. Шолохов	«Гой ты, Русь моя родная...»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) И смотрю, и вражду измеряю,

Ненавидя, кляня и любя:

За мученья, за гибель – я знаю –

Все равно: принимаю тебя! \_\_\_\_\_

Б) Я почувал сквозь сон лёгкий запах смолы.

Отогнув невысокие эти стволы,

Я заметил во мраке древесных ветвей

Чуть живое подобье улыбки твоей. \_\_\_\_\_

В) Все встречаю, все приемлю,

Рад и счастлив душу вынуть.

Я пришел на эту землю,

Чтоб скорей ее покинуть. \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

А)	Б)	В)

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении В.В. Маяковского.

Взъяренный,

на заседание

*врываюсь лавиной,*

дикие проклятья дорóгой изрыгая.

И вижу:

сидят людей половины.

О дьявольщина!

Где же половина другая?

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирпичных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке.			
Что мне тебя обманывать, зачем? Я тебя полюбила, так сама же тебе сказала. А теперь из воли родительской мне выходить не должно. На то есть воля батюшкина, чтоб я шла замуж. Должна я ему покориться, такая наша доля девичья. Так, знать, тому и			

<p>быть должно, так уж оно заведено исстари. Не хочу я супротив отца итти, чтоб про меня люди не говорили да в пример не ставили. Хоть я, может быть, сердце свое надорвала через это, да по крайности я знаю, что я по закону живу, никто мне в глаза насмеяться не смеет. Прощай!</p>			
<p>Далее пошло еще успешнее. "А" он выучил в "Главрыбе", на углу Моховой, а потом "Б" (подбегать ему было удобнее с хвоста слова рыба, потому что в начале слова стоял милиционер). Изразцовые квадратики, облицовывавшие угловые места в Москве, всегда и неизбежно означали "С-ы-р". Черный кран от самовара, возглавлявший слово, – бывшего хозяина Чичкина, горы голландского красного сыра и толпу зверей-приказчиков, ненавидевших собак, опилки на полу и гнуснейший, дурно пахнувший сыр бакштейн. Если играли на гармонике и пахло сосисками, первые буквы на белых плакатах чрезвычайно удобно складывались в слово "неприли...", что значило "неприличными словами не выражаться и на чай не давать". Здесь порою винтом закипали драки, людей били кулаком по морде, правда, в редких случаях, а псов всегда салфетками или сапогами.</p>			
<p>Как остался я живой тогда – не понимаю, и сколько времени пролежал метрах в восьми от кювета – не соображу. Очнулся, а встать на ноги не могу: голова у меня дергается, всего трясет, будто в лихорадке, в глазах темень, в левом плече что-то скрипит и похрустывает, и боль во всем теле такая, как, скажи, меня двое суток подряд били чем попадя. Долго я по земле на животе елозил, но кое-как встал. Однако опять же ничего не пойму, где я и что со мной стряслось. Память-то мне начисто отшибло. А обратно лечь боюсь. Боюсь, что ляжу и больше не встану, помру. Стою и качаюсь из стороны в сторону, как тополь в бурю.</p>			

8. Сопоставьте стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок...». Что сближает эти произведения?

\*\*\*

О, я хочу безумно жить:  
 Всё сущее – увековечить,  
 Безличное – вочеловечить,  
 Несбывшееся – воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжёлый,  
 Пусть задыхаюсь в этом сне, –  
 Быть может, юноша весёлый  
 В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство – разве это  
 Сокрытый двигатель его?  
 Он весь – дитя добра и света,  
 Он весь – свободы торжество!  
 (А.А. Блок, 1914)

\*\*\*

Мой дар убог, и голос мой не громок,  
 Но я живу, и на земли моё  
 Кому-нибудь любезно бытиё:  
 Его найдёт далёкий мой потомок  
 В моих стихах; как знать? душа моя  
 Окажется с душой его в сношенье,  
 И как нашёл я друга в поколенье,  
 Читателя найду в потомстве я.  
 (Е.А. Баратынский, 1828)

**Контрольная работа по литературе 9 класс**  
**2 полугодие**  
**2 Вариант**

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.
- 1) назидательность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных;
  - 2) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
  - 3) точность отбора присущих жизни черт;
  - 4) типические характеры в типических обстоятельствах;
  - 5) стремление к идеалу, совершенству.

2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

Цель творчества – самоотдача,  
 А не шумиха, не успех.  
 Позорно, ничего не знача,  
 Быть притчей на устах у всех.

---



---



---



---

3. Соедините стрелками литературные направления и их представители.

Литературное направление	Представители литературного направления
А) Классицизм	1. А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин
Б) Романтизм	2. Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский
В) Сентиментализм	3. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин
Г) Реализм	4. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)	Г)

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
И.А. Бунин	«Послушайте!»
С.А. Есенин	«Тоска»
Б.Л. Пастернак	«Матрёнин двор»
В.В. Маяковский	«Разбуди меня завтра рано...»
А.П. Чехов	«Перемена»
А.И. Солженицын	«Первая любовь»
И.С. Тургенев	«Тёмные аллеи»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) Летели дни, крутятся проклятым роєм...

Вино и страсть терзали жизнь мою...

И вспомнил я тебя пред аналоем,

И звал тебя, как молодость свою... \_\_\_\_\_

Б) Под соломой-ризою

Выструги стропил,

Ветер плесень сизую

Солнцем окропил.. \_\_\_\_\_

В) Солнце, как тонкий орешник,

Выросло медным кустом.  
Заговорила скворешня –  
Маленький радостный дом. \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

А)	Б)	В)

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении А.Т. Твардовского.

Желтое стадо проталин  
В поле проснулось, живет...  
Радость угретых завалин,  
Радость открытых ворот.

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
Он вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выводившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромодили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф со старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором.			
А вот слушай ты, живая душа, какая это линия! Только ты слушай да на ус мотай. Остался я после отца, видишь ты, мал-малехонек, с коломенскую версту, лет двадцати несмышленочек. В голове-то, как в пустом чердаке, ветер так и ходит! Разделились мы с братом: себе он взял заведение, а мне дал деньгами, да билетами, да векселями. Ну, уж как он там разделил – не наше дело, бог ему судья. Вот я и поехал в Москву по билетам деньги получать. Нельзя не ехать! Надо людей посмотреть, себя показать, высокого тону набраться. Опять же я такой прекрасный молодой человек, а еще свету не видывал, в частном доме не ночевывал. Надобно до всего дойти!			
На следующий день на пса надели широкий блестящий ошейник. В первый момент, поглядевшись в зеркало, он очень расстроился, поджал хвост и ушёл в ванную комнату, размышляя – как бы ободрать его о сундук или ящик. Но очень скоро пёс понял, что он – просто дурак. Зина повела его гулять на цепи по Обухову переулку. Пёс шёл, как арестант, сгорая от стыда, но, пройдя по Пречистенке до храма Христа, отлично сообразил, что значит в жизни ошейник. Бешеная зависть читалась в глазах у всех встречных псов, а у мёртвого переулка – какой-то долговязый с обрубленным хвостом дворняга обляял его «барской сволочьё» и «шестёркой».			
Поезд взял с места тихо-тихо; проезжать мне – мимо своих. Гляжу, детишки мои осиротелые в кучку сбились, руками мне машут, хотят улыбаться, а оно не выходит. А Ирина прижала руки к груди; губы белые как мел, что-то она ими			

шепчет, смотрит на меня, не сморгнет, а сама вся вперед клонится, будто хочет шагнуть против сильного ветра... Такой она и в памяти мне на всю жизнь осталась: руки, прижатые к груди, белые губы и широко раскрытые глаза, полные слез... По большей части такой я ее и во сне всегда вижу... Зачем я ее тогда оттолкнул? Сердце до сих пор, как вспомню, будто тупым ножом режут...			
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

8. Сопоставьте стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» со стихотворением Н.М. Рубцова «Старый конь», приведенным ниже. Что сближает эти произведения?

9.

### Хорошее отношение к лошадям

Били копыта. Пели будто:

– Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб. –

Ветром опита,  
льдом обута,  
улица скользила.  
Лошадь на круп  
грохнулась,  
и сразу  
за зевакой зевака,  
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,  
сгрудились,  
смех зазвенел и зазвякал:

– Лошадь упала! –

– Упала лошадь! –

Смеялся Кузнецкий.

Лишь один я  
голос свой не вмешивал в вой ему.

Подошёл

и вижу

глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,

течёт по-своему...

Подошёл и вижу –

за капличей каплица

по морде катится,

прячется в шерсти...

И какая-то общая

звериная тоска

плеща вылилась из меня

и расплылась в шелесте.

«Лошадь, не надо.

Лошадь, слушайте –

чего вы думаете, что вы их плоше?

Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь».

– старая –

и не нуждалась в няньке,

может быть, и мысль ей моя казалась пошла

только

лошадь

рванулась,

встала на ноги,

ржанула

и пошла.

Хвостом помахивала.

Рыжий ребёнок.

Пришла весёлая,

стала в стойло.

И всё ей казалось –

она жеребёнок,

и стоило жить,

и работать стоило.

(В.В. Маяковский, 1918)

### Старый конь

Я долго ехал волоком.

И долго лес ночной

Всё слушал медный колокол,

Звеневший под дугой.

Звени, звени легонечко,

Мой колокол, трезвонь!

Шагай, шагай тихонечко,

Мой бедный старый конь!

Хоть волки есть на волоке

И волок тот полог,

Едва он сани к Вологде

По волоку волок...

(Н. Рубцов, 1960)



Может быть

**Ресурсное обеспечение**

**Учебно-методическая литература:**

1. Рабочая программа по предмету «Литература» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 9 класс / Авт.-сост. Т.В. Кошурникова, М.А. Работинская, Г.А. Вахрушева, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2019. – 104 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»).
2. Литература . 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.