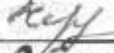


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Лопьяла
Уржумского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МКОУ ООШ с. Лопьяла
Уржумского района Кировской области


_____ А. С. Черанева
Приказ № 65 от 00.08.2022 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

Театральный кружок ” Волшебная дверца ”

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации и программы: 2022-2023 учебный год

Автор-составитель:

Сбоева Наталья Алексеевна – педагог
дополнительного образования

с. Лопьял
2022

Содержание

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание учебного плана
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Список литературы

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Программа театрального кружка «Волшебная дверца» разработана на основе нормативно — правовых документов:

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020г «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;
- Распоряжения министерства образования Кировской области № 835 от 30.07.2020 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области. Приложение № 4 «Порядок включения дополнительных общеобразовательных программ в систему ПФДО»;
- Распоряжения министерства образования Кировской области № 34 от 18.01.2021 «Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг».

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы состоит в том, что она призвана возродить у детей интерес к театру как к области искусства и способу самовыражения. В наше время ребенок получает основную массу сведений через телевизор и компьютер, они зачастую заменяют ему книги. Теряется интерес к печатному слову, искусство - живопись, музыка, литература — обесценивается в глазах школьника. Театральное объединение стремится восстановить ценность драматического и литературного искусства в сознании ребенка, показать их привлекательность, жизненную значимость, эстетическую красоту.

Театр - это искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, риторикой, декламацией, танцем. Привлечение к подобной многообразной деятельности открывает большие возможности для многостороннего развития способностей учащихся.

Значимость программы. Детский театральный коллектив — развивающая среда, средство образования, воспитания, психологической коррекции личности, а именно:

1. Выступление на сцене снижает зажатость и скованность, вселяет уверенность в себе, воспитывает самоуважение.
2. Заучивание текстов художественной литературы улучшает речь и увеличивает словарный запас, формирует разнообразие и глубину мышления.
3. Знакомство с историей театра, началами теории сценической деятельности развивает кругозор.
4. Сельскому школьнику бывает сложно выбраться в настоящий театр. Деятельность объединения драматической направленности позволяет ребенку ближе познакомиться с миром подмоств, что немаловажно в условиях некоторой информационной ограниченности.
5. Будучи самодеятельным актером, ребенок поневоле учится представлять себя в роли другого, просчитывать его реакции и поведение, чем приобретает эмоциональный и психологический опыт.

6. Ребенок в театральном объединении приобретает необходимые дисциплинарные навыки, умение держать себя в руках, чувство ответственности, без чего невозможна сценическая работа.

7. Не следует забывать, что игра — естественная среда для ребенка. Ему легко вращаться в театральное действие, ибо театр — воплощенная игра.

8. Драматическое объединение решает проблему занятости учащихся, активизирует их досуг и делает его более содержательным.

9. Приобщение обучающихся к литературному и сценическому творчеству воспитывает любовь, доброту, трудолюбие, чувство товарищества.

Новизна программы состоит в том, что она ориентирована на учащихся сельских школ, которые крайне редко видят настоящий профессиональный театр. Поэтому в данной программе упор сделан на знакомство с любительскими коллективами, играющими на сцене сельского ДК. Именно поэтому предусмотрены небольшие теоретические блоки, а не только практическая работа. К тому же, теория театра в школьном курсе литературы практически не изучается, поэтому единственным источником знаний и этой области для сельского ученика может быть детское драматическое объединение.

Адресат программы. учащиеся от 7 до 15 лет (1 - 9 классы). Никаких вступительных испытаний. Театр должен быть доступен всем!

Наиболее оптимальное количество детей в группе — 25, что позволяет педагогу уделять каждому обучающемуся время индивидуально.

Объем программы — 136 часов.

Срок освоения — 34 недели в рамках одного учебного года.

Формы обучения — очная.

Уровень программы — первый год обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

- Дифференцированный подход. В процессе занятий учитель должен подобрать роли сообразно особенностям личности каждого ученика. Плохая память — получи роль с малым количеством слов. Стесняется выходить на сцену? Получи роль, при исполнении которой на сцену нужно выходить только в компании. Не хватило роли? Я для тебя ее напишу. Это все забота педагога.

- Все теоретические вопросы подразумевают проработку на материале разучиваемого спектакля. Так легче запоминается текст и понятнее особенности театрального действия.

- Эффективность индивидуальных занятий. Особенно срабатывает в плане гиперактивных детей. У них получается все прекрасно, но на групповых репетициях с ними сложно.

Режим занятий: 136 часов; 2 занятия по 2 академических часа в неделю.

Место проведения занятий: учебный кабинет, сцена актового зала школы.

1.2. Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ: создание условий - для духовного и нравственного развития личности ребенка раскрытие его творческого потенциала посредством обращения к драматургии.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение артистических навыков и умений (вдумчивого прочтения и анализа художественных произведений, «вживания» в драматический образ, громкой и внятной речи, сценического движения и др.);

- формирование специальных знаний по предмету (начальные сведения по истории театрам театроведению, специальные термины);

- углубление знаний, полученных на уроках литературы.

Воспитательные:

- приобщение к истокам театральной культуры; воспитание уверенности в себе, культуры поведения и общения в коллективе; формирование художественного вкуса.

Развивающие:

- развитие сценических и ораторских способностей;
- расширение кругозора;
- развитие индивидуальных творческих возможностей детей.

1.2. Учебный план

136 часов; 4 часа в неделю.

1.4. Содержание учебного плана

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2		2
2	Беседа об искусстве театра.	4		4
3	Система Станиславского: знакомство с противоположником театрального искусства К. Станиславским.	2	2	4
4	Понятие о психофизическом тренинге. Упражнения.	4	2	6
5	Слово и современная сцена.	2	4	6
6	Игры, упражнения. Этюды.	2	4	6
7	Чтение материала: басни, стихи, сценки.	4	16	20
8	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения.	4	12	16
9	Словесное действие. Упражнения.	4	12	16
10	Общение. Взаимодействие. Этюды.	4	20	24
11	Понятие о мизансценировании.	4	4	8
12	Репетиции. Работа с оформлением.	4	20	24
ВС		40	96	136

1.4. Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие:

1. Техника безопасности на занятиях драмкружка.
2. Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).

Тема 2: «Что такое театр?». (Повторение ранее пройденного).

Беседа:

1. «Значение театра, его отличие от других видов искусства».
2. «Сценическое действие как основа актёрского творчества».
3. «Первостепенная роль актёров»

Тема 3: «Знакомство с основоположником театрального искусства КС. Станиславским. Система Станиславского».

- а) «Сценическое воспитание актёра».
- б) «О методе работы над ролью».

Тема 4: «Понятие о психофизическом тренинге».

- а) «Что такое психофизический тренинг?» Цели и задачи.
- б) «Принципы психофизического тренинга»
- в) «Упражнения».

Тема 5: «Слово и современная сцена».

- а) «Слово в жизни и на сцене».
- б) «Дикция в звучащем слове».
- в) «Дикция и артикуляционный аппарат».
- г) «Артикуляционная гимнастика».
- д) «Речевые игры».

Тема 6: «Игры, упражнения, этюды».

- а) Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
 - б) Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах.
- г) Упражнения на развитие образных представлений.
- д) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла.
- е) Действия с воображаемыми предметами.
- ж) Сюжетные этюды на общение без слов.
- з) Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.
- и) Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.
- к) Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Тема 7: «Чтение материала: басен, стихов, сценок».

- а) Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.
- б) Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 8: «Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения».

- а) «Активное отношение к тексту».

Тема 9: «Словесное действие. Упражнения».

- а) «Воздействие текстом на партнёров».

Тема 10: «Общение. Взаимодействие. Этюды.»

- а) Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Тема 11: «Понятие о мизансценировании».

а) Мизансценирование сценок, басен.

Тема 12: «Репетиции. Работа с оформлением».

а) Освоение элементов оформления, реквизита.

б) Понятие о выгородке той или иной постановки.

Прогонь: Репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждения, замечания.

Подготовка к показу: Подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций.

Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

1.5. Планируемые результаты.

”Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все — от занавеса и до развязки драмы — должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!”

Л. С. Выготский.

Занятия в объединении театральной направленности приводят к следующим результатам:

Личностные:

- создают благоприятные предпосылки для личностного развития ребенка;
- развивают внимание, память;
- разнообразят мыслительные процессы;
- учат самостоятельности в решениях и действиях;
- прививают навыки поведения в коллективе.

Метапредметные:

- расширяют кругозор;
- оттачивают речь;
- прививают любовь к литературе;
- повышают общую культуру воспитанников;
- решают проблему занятости детей.

Предметные:

- появятся навыки более глубокого прочтения художественных произведений;
- разовьются способности сценического их воплощения;
- дети научатся создавать образ своего персонажа, оценивать его слова и поступки, предугадывать движения;
- дети начнут более уважительно относиться к книге и ее сценическому воплощению — драматическому действию, как плоду своего труда.

Программой предусматривается итоговое занятие в форме спектакля для родителей и учащихся.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ /п	Тема	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля
1-2	Вводное занятие «Техника безопасности на занятиях драмкружка». Беседа об искусстве театра.	2		Теоретическое занятие	Беседа

3-6	Беседа об искусстве театра. Психофизический тренинг.	4		Теоретическое занятие;	Викторина
7-10	Знакомство с основоположником театрального искусства К.С. Станиславским. Система Станиславского	4		Комбинированное практико-теоретическое занятие	Беседа
11-16	Психофизический тренинг.	6		Комбинированное практико-теоретическое занятие	Тестирование упражнения.
17-18	Слово и современная сцена	2		Комбинированное практико-теоретическое занятие	Беседа. Упражнения
19-22	Слово и современная сцена. Игры, упражнения, этюды.	4		Практическое занятие	Упражнения
23-28	Игры, упражнения, этюды.	6		Комбинированное практико-теоретическое занятие	Наблюдение
29-32	Чтение материала: басни, стихи, сценки	4		Комбинированное практико-теоретическое занятие	Наблюдение Контрольные упражнения
33-48	Чтение материала: басни, стихи, сцен-	16		Практическое занятие	Наблюдение Контрольные упражнения
49-52	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения;	4		Комбинированное практико-теоретическое занятие	Наблюдение
53-64	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения.	12		Практическое занятие	Наблюдение
65-68	Словесное действие. Упражнения.	4		Комбинированное практико-теоретическое занятие	Наблюдение Контрольные упражнения
69-80	Словесное действие. Упражнения.	12		Практическое занятие	Наблюдение Контрольные упражнения
81-84	Общение. Взаимодействие. Этюды	4		Комбинированное практико-теоретическое занятие	Наблюдение
85-104	Общение. Взаимодействие. Этюды	20		Практическое занятие	Наблюдение Контрольные упражнения
105-10	Понятие о мизансценировании.	4		Комбинированное практико-	Наблюдение

8				теоретическое занятие	
10 9-112	Понятие о мизансценировании.	4		Практическое занятие	Наблюдение
11 3-116	Репетиции. Работа с оформлением	4		Комбинированное практико-теоретическое занятие	Наблюдение Контрольные упражнения
11 7-136	Репетиции: Работа с оформлением	20		Практическое занятие	Наблюдение Контрольные упражнения

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

2.2.1. Формы и методы проведения занятий:

Занятия объединения театральной направленности включают как групповые, так и индивидуальные формы работы с обучающимися.

Наряду с работой над пьесой: необходимо проведение бесед об искусстве, в том числе о происхождении и развитии театрал России. Возможны совместные просмотры спектаклей народных театров Уржумского района с предварительной беседой на тему: «Культура поведения в театре». Планируются экскурсии в краеведческий музей Уржумского района с целью погружения в мир народного искусства, посещения районного Центра культуры и досуга с целью проведения экскурсий «Предметный мир театра — что такое сцена и как она устроена» и «Мир театральных профессий».

Беседы о театре знакомят воспитанников в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей театра; раскрывают роль драматического искусства в жизни общества

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игрупражнений: импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту школьников, находящихся в них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работой фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерии оценки качества работы.

Учебные этюды-импровизации непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим- воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, причин поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.), Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и, наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы; оформление спектакля и его показ зрителям.

Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

2.2.2. Формы контроля и подведения итогов:

педагогическое наблюдение, показ спектаклей перед зрителями, совместное обсуждение спектаклей и этюдов, участие в общешкольных мероприятиях.

2.2. 3. Учебно-материальная база,

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий.

1. Столы и необходимое количество стульев — для совместных чтений и проведения бесед, а также для Имитации реквизита на первых репетициях.
2. Шкаф для хранения костюмов и элементов реквизита.
3. Школьная доска — для иллюстративной работы.

Инструменты и материалы.

1. Ткань, краски, клей, ножницы; цветная бумага, проволока, шнурки, обрезки разнообразных материалов, бисер, бусы, картон и т.п. — для изготовления костюмов и элементов реквизита.

Методическое обеспечение:

1. Иллюстрированная литература по истории театра.
2. Сборники пьес для детских театров.

Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт преподавания учебных дисциплин эстетическо-художественной направленности.

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ 1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПЕДАГОГУ

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. м., 1988.
2. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. — М., 1984.
3. Энциклопедия земли Вятской. Т.2. Литература. — Вятская ТШ 1995.
4. Энциклопедия земли Вятской: Т.8. Этнография. Фольклор. — Вятская тгш, 1998.
5. Новый год и Рождество. Энциклопедия праздника. - Харьков. 2008.
6. Большая Энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2007. (Медиаформа).
7. Бондарев В.П. Школьный театр — средство для самореализации личности обучающегося. - Дополнительное образование. — 2000. - №10. — С. 42—43.
8. Гетманская ЕВ. Театр как фактор литературного образования школьников: дидактические обоснования проблемы. - Внешкольник-2004.-№8- с.23 — 24.
9. Епишкина А.В. Театральный класс: история создания, пути становления. (Из опыта работы) - Дополнительное образование. — 2000. №9.- с. 28-30.
10. Залесский М.А. Праздник светлого искусства. Внешкольник.2006.-№11.422-25.
11. Литвинцева ГД. Литература и жизнь в школьном театре. - Внешкольник. — 2002. - №4. — с. 16 — 18.
12. Неволлина Г.А. Волшебный мир театра. - Внешкольник-2005.-№7 - с.26 - 27.
13. Неволлина Г.А. Как найти своего зрителя. - Внешкольник-2003.-№10 - с.25 -26.
14. Некрасова Л.М. Драматический театр: его происхождение, особенности и жанры. — Внешкольник. - 2006.-№11 с.6-8.
15. Прусакова Т.Н. Театральное, творчество в России. - Внешкольник.2003.-№7-8.-с.52-55.
16. Прусакова Т.Н. Добрый мир сказки. - Внешкольник.- 2003.-№11.-с.6
17. Ганелин Е.П. Программа обучения детей основам театрального искусства. — [http://www. Eganelin.spb.ru/ worldschool.html](http://www.Eganelin.spb.ru/worldschool.html)

РАЗДЕЛ 2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ РОДИТЕЛЯМ

1. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. — М., 1984.
2. Павленко А., Милованов И. А как у вас с величием души? Внешкольник.- 2002. - №4.— с: 19 — 20.

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЕТЯМ

1. Алямский Ю.Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Детская литература, 1986.
2. Бать Л. Великое призвание. — 1972.
3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. м., 1988.
4. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? - М.: Детская литература, 1998.